



## COLOUR BOOK

Vodič za koloraciju  
Oyster Professional  
linije.



## Deo 1. Elementi boje.

Kako dobiti sekundarnu boju iz primarne i koliko je to bitno za frizere...




Svaki objekat ili površina koja u potpunosti apsorbira sunčevu svetlost u našim očima je u potpunosti crna, nasuprot objektima koji reflektuju svetlost nama se čine bela.

Osnovne boje:

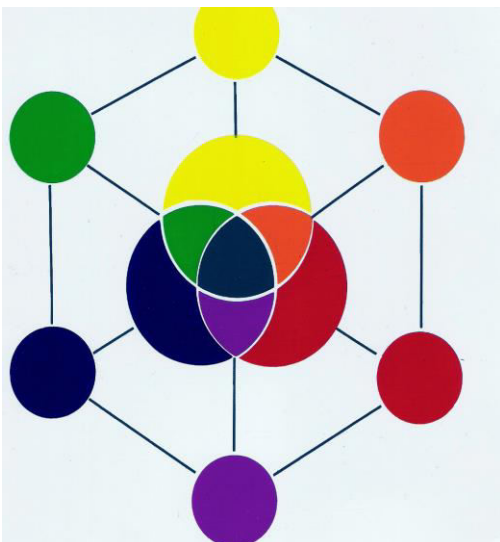
 crvena       žuta       plava

Mešanjem primarnih boja u jednakim delovima rezultira crnom, braon ili sivom.

Sekundarne su sledeće:

 plava + žuta = zelena       žuta + crvena = narandžasta       plava + crvena = ljubičasta

U zavisnosti od varijacija između 2 osnovne boje, intenzitet dobijene boje će zavistiti od prevlasti jedne boje nad drugom. Mešanjem 3 sekundarne boje smo u mogućnosti opet da dobijemo crnu. Da bi smo olakšali čitanje osnovnih boja i boja koje se mogu dobiti mešanjem koristimo tzv. Njutnov krug boja



Iz ovog je moguće zaključiti da mešanje dve suprotne boje ( žuta + ljubičasta, narandžasta + plava, crvena + zelena) dozvoljavaju dobijanje crne boje jer svaka osnovna boja je opozitna sekundarnoj boji koja se dobija mešanjem te primarne i primarne boje do nje.

Ovaj vodič koji se odnosi na boje, može biti od velike koristi frizerima koji treba da kreiraju nove nijanse uzimajući u obzir početnu boju bilo da je farbana bilo da je prirodna.



## Deo 2. Ton karta.

Kako čitati ton kartu i kako je koristiti u dobijanju željenog rezultata.

Ova tabela pokazuje univerzalnu nomenklaturu tonova od najtamnije do najsvetlije.

Nivo tona	
1	crna
3	tamno braon
4	srednje braon
5	svetlo braon
6	tamno plava
7	srednje plava
8	svetlo plava
9	vrlo svetlo plava
10	platinasto plava

Osim nivoa, kosu karakteriše dodatni ton koji je definisan iza crte u ton karti.

- / 0 **Prirodan ton**
- / 1 **Pepeljasti (zeleni) ton**
- / 2 **Iris (ljubičasti) ton**
- / 3 **Zlatni (žuti) ton**
- / 4 **Bakarno (narandžasti) ton**
- / 5 **Mahagoni (crveno - ljubičasti) ton**
- / 6 **Crveni ton**
- / 7 **Kakao ton**
- / 8 **Dim ton**
- /11 **Mat ton**







Broj ispred crte označava bazni nivo a broj nakon označava dominantni pod ton.

NPR:

**5/4**

Nivo	ton
5	<b>4</b>
Light brown	<b>Copper (orange)</b>

Koristeći Njutnov krug boja u bojenju kose u mogućnosti smo da intenziviramo ili neutrališemo primarnu boju koristeći sekundarne komplementarne boje.

Zlatna baza (pretežno žuta  <b>yellow</b> )	se neutrališe <b>ljubičastom</b>  <b>violet</b>
Bakarna baza (pretežno narandžasta  <b>orange</b> )	se neutrališe <b>plavom</b>  <b>blue</b>
Crvena baza  <b>red</b>	Se neutrališe <b>pepeljastom – zelenim tonom</b>  <b>green</b>

**VAŽNO:**

Svi **zlatni tonovi** (/3) su za pola tona svetliji od osnovne podloge

Npr: 7/3 zlatno srednje blond je pola tona svetlija od 7/0 srednje blond.

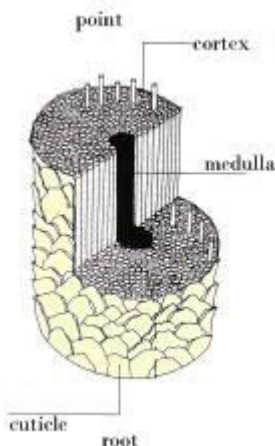
U suprotnom, svi **pepeljasti tonovi** (/1) su za pola tona tamniji od osnovne podloge.



## Deo 3.

### Struktura kose.

Boju determiniše njena struktura i pigmenti.



### Presek dlake

Kosa je definisana kao prirodna kada je njena površina glatka i netaknuta i kada se svetlost reflektuje na kutikuli kao u ogledalu. Takva kosa je sjajna i glatka. Prirodna kosa ima širok spektar boja od blond do braon, od bakarne do crne.

Boja kose je određena prisutnošću melanina tj. prirodnog pigmenta u korteksu.

Boju proizvode ćelije koje se zovu melanocite koje su prisutne duž keratinocita, ćelija odgovornih za proizvodnju keratina koji je odgovoran za strukturu dlake.

Vrsta melanina određuje prirodnu boju kose. Postoji tri vrste:

**EUMELANINE** → braon – crna boja

**TRICHOSIDERIN** → crvena boja

**PHEOMELANIN** → žuta boja

- **EUMELANINE**

To je pigment sposoban da kreira ton dubokog nivoa. U odnosu na količinu svih tonova od plave do crne mogu biti dobijeni. Eumelanin se također naziva granularnim pigmentom zbog oblika zrna pirinča. Njega je lako izblajhati postojećim hemijskim proizvodima.

- **TRICHOSIDERIN**

Pigment manje dimenzije od eumelanina.

- Njegova boja je crveno / narandžasta i determiniše boju kose od bakarne do crvene. Trichosiderin se također naziva difuznim pigmentom zahvaljujući sitnijoj građi i većoj koncentraciji. Teško ga je eliminisati iz kose.

- **PHEOMELANIN**

Svetli pigment: žuta koncentracija determiniše blond nijanse. Pigmenti su mahom koncentrisani u unutrašnjem delu dlake. Takodje se zovu difuzni jer imaju istu strukturu kao I crevni pigmenti.

Ovo je najotpornija vrsta melanina što se tiče blajhanja. Obično deo žutog pigmenta ostaje u kosi.

Ova vrsta melanin, kada se meša, omogućuje dobijanje prirodne nijanse koja može biti klasifikovana na skali osnovnih tonova.

Tamna kosa =	Crno – braon pigmenti preovladavaju. Visoka koncentracija crvenih pigmenata. Niska koncentracija žutih pigmenata.
Svetla kosa=	Niska koncentracija crno - braon pigmenata. Niska koncentracija crvenih pigmenata. Žuti pigmenti preovladavaju.

Ovo su neophodne informacije za korektno izracunavanje baze i korektan izbor boje za farbanje.

## Koren, dužina, krajevi.

Kosa sadrži različite strukturne karakteristike u zavisnosti od dela kose tj. krajeva, dužine ili korena.

Struktura kose je determinisana i mehaničkim akcijama – pranje, češljanje, feniranje, uvijanje, bojenje, blajhanje, uvijanje i ispravljanje. Takodje, na kvalitet kose utiču i spoljašni faktori kao što su sunce, vlažnost itd....

Kosa raste oko 1 -2 cm mesечно, na taj način je moguće izračunati godište kose. Nije teško zamisliti sve tretmane na 20 cm duge kose. Nakon što kosa dostigne određenu dužinu njena struktura nije uniformna: više od polovine superiornih slojeva prisutnih u korenu kose često ne postoji na njenim krajevima.

Profesionalni frizer će pažljivo razmotriti i pokušati da zadrži ili ponovo uspostavi ravnotežu između korena i vrhova kose i to u culju da ispoštuje prirodnu lepotu kose uz činjenicu da je ovo jedini način da dobije pozitivan rezultat.

## Tipična struktura kose:



### **KOREN:**

- nema keratina
- laka apsorpcija
- održava stanje čitavog organizma

### **DUŽINA**

- ima keratina
- ujednačena boja
- nije pod uticajem stanja organizma

### **KRAJEVI**

- Otvorena kutikula dlake
- obično porozna struktura stoga veća apsorpcija primenjenog proizvoda



## Part 4.

### Hromatska skala i oksidacija.

Kako posvetliti kosu i predložiti oksidacije

#### Hromatska skala

Da bi se olakšao izbor za nijansu kako bi se postigao željeni rezultat koristimo hromatsku skalu koja je paralelna sa tonskom skalom utvrđivanje nivoa dubine boje. Hromatska skala povezuje izvorni tonski nivo (osnovne boje) i željeni (odnosno ciljnu boju po izboru kupca) naglašavajući boju tipičnog melanina izvorne kose. Ovo omogućava da se uzme u obzir tipičan pigment kose sa interaktivnim bojenjem i određivanjem konačnog rezultata.

INTERNACIONALNI SISTEM BROJEVA	TON	SKALA KONCENTRACIJE MELANINA
10	Platinasto vrlo svetla blond	Zlatasta, vrlo svetlo žuta
9	Vrlo svetla plava	Zlatno, svetlo žuta
8	Svetlo plava	Žuta
7	Srednje plava	Žuto – narandžasta
6	Tamno plava	Crveno – narandžasta
5	Svetlo smeđa	Narandžasto – crvena
4	Srednje braon	Crvena
3	Tamno braon	Tamno crvena
2	Braon	
1	Crna	

Ova skala je korisna pre svega kod posvetljavanja kose

#### Kako se kosa menja tokom procesa dekoloracije

Hemojska reakcija oksidacije delimično deluje na granularne pigmente (eumelanin) čiji broj progresivno opada u zavisnosti od tipa tj. jacinje blansa.



Od momenta kada je nanet proizvod I kako vreme ide podton se menja od braon ka crenoj sve dok ne postigne zut podton.

Tamno crvena → narandzasto crevna → narandzasta → žuto narandžasta → žuta→sv.žuta

## Pravilo oksidanata u procesu dekoloracije

Izbeljivanje kose se već odvija u prirodi, zbog sunčevih zraka, vazduha, vetra i vlažnosti. Odgovoran za proces izbeljivanja je kiseonik. Vlažnost vazduha je nosilac kiseonika sadržanog u vazduhu, a takodje pod uticajem toplote sunca ubrzava proces: iz tog razloga na moru kosa brzo posvetli.

U slučaju kozmetičkog bojenja kose, hidrogen - u ovom slučaju Oxy Cream - pojačava i ubrzava mehanizam koji se već odvijaju u prirodi, koji deluje kao akcelerator. Ovaj rezultat se može dobiti zahvaljujući svom sastavu na bazi vodonik peroksida koji aktivira progresivno beljenje kose. Procenti koncentracije vodonik peroksida su sledeće:

6 vol = vodonik peroksid 2%  
10 vol = vodonik peroksid 3%  
20 vol = vodonik peroksid 6%  
30 vol = vodonik peroksid 9%  
40 vol = vodonik peroksid 12%

U zavisnosti od željenog nivoa koristimo jači ili slabiji hidrogen prema sledećoj tabeli:

	20 VOL.	30 VOL.	40 VOL.
Prirodna baza 1 - 2 - 3 - 4	Izbeljivanje 1 TON	Izbeljivanje 2 TONA	Izbeljivanje 3 TONA
Prorodna baza 5- 6- 7- 8 - 9 - 10	Izbeljivanje 2 TONA	Izbeljivanje 3 TONA	Izbeljivanje 4 / 5 tonova Super-Izbeljivanje

Osnovno pravilo korišćenja hidrogena:

Jači volumen → brža oksidacija, razređenija boja.

Niži volumen → duže trajanje oksidacije, razređenost boje na višem nivou.

Vreme delovanja je povezano sa upotrebljenim volumenom. Takođe, temperatura prostora je jako bitan faktor. Sto je vazduh topliji brža je oksidacija.

Hidrogen	Predloženo vreme
6-10 volumena	10/20 minuta
20 volumena	30/35 minuta
30 volumena	40 minuta
40 volumena	45/50 minuta



Drugi osnovni faktor koji određuje dugotrajnu boju je njegova primena: mešavinu (hidrogen + boja) treba ravnomerno rasporediti od korena kose do krajeva. Kako bi se omogućio prodor vazduha i obezbedi ravnomernost preporučuje se ne skupljati kosu nakon dok traje proces.

## Korišćenje hidrogena

**10 volumena** se koristi u sledecim slucajevima:

- Za posvetljivanje do 1 tona (odnos 1:2)
- Za bojenje kose bojom bez amonijaka
- Za pramenove
- Za prepigmentaciju
- Za prelive
- Bojenje ton na not
- Za toniranje nakon blajhanja
- Sa blansom za dobijanje svetlosnih efekata

**20 volumena** se koristi u seldecim slucajevima

- Za pokrivanje sede kose
- Za potamnivanje
- Bojenje ton na ton
- Za obnovu boje
- Za posvetljavanje 1-2 nivoa
- Za pramenove slobodnom rukom

**30 volumena** se koristi u sledecim slucajevima

- Za dobijanje svetlih tonova
- Za pokrivanje sedih
- Za posvetljavanje 2-3 nivoa
- Sa blanšom za dobijanje pramenova.



- Za skidanje boje
- 

**40 volumena** se koristi u sledecim slucajevima:

- Za pokriavanje sedih
- Za posvetljavanje 4 – 5 nivoa
- Za pramenove

## Deo 5. Dijagnoza

Tajna postizanja najboljeg rezultata je uspostavljanje dijagnoze.

Baze postizanja najboljeg mogućeg rezultata su:

- Tehničko znanje
- Razumevanje i definicija vlasi
- Znanje o proizvodima
- Dostupnost potrebnih proizvoda

Pre bojenja kose predlažemo uspostavljanje dijagnoze tj. razgovor sa klijentom o željenom rezultatu i načinu na koji će se postići.

Predlažemo da dodirnete kosu, iskoristite boje u nijanser; pitajte otvorena pitanja koristeći savremenu uvek jednostavnu i jasnu terminologiju. Na primer, moguće je pitati klijenta da li je zadovoljan sa svojom kosom, i u slučaju da je odgovor ne šta je to što želi da promeni. Takođe predlažemo da postavite pitanje o proizvodima koje se koriste kod kuće. Nakon "postavljanja dijagnoze", neophodno je da se izvrši tehnička dijagnozu, neizbežan korak dalje.



### **Tehnička dijagnoza**

1. Proverite kožu glave da vidite ima li kakve iritacije ili anomalija.
2. Izanalizirajte strukturu kose.
3. Determinišite prirodnu boju kose.
4. Proverite procenat sedih.
5. Proverite da li ima razlike izmedju boje na dužini, krejevima ako je cela kosa tretirana.
6. Sa klijentom determinišite željeni ton.
7. Determinišite najbolji način kako da postignete željeni rezultat.
8. Odredite jačinu hidrogena.
9. Odredite metod nanošenja proizvoda.



## Part 6.

### Praktična rešenja.

Prvo bojenje, prepigmentacija, re pigmentacija, tretman nege.

## Prvo bojenje

U ovom slučaju imamo proceduru bojenja na nikad ranije tretiranoj kosi.

Pratite sledeće uputstvo:

Razdvojte kosu u dve sekcije od uveta do uveta

- 1 Nanesite boju na dužinu i krajeve i ostavite da deluje 20 minuta bez zagrevanja. Veoma je bitno znati da za prvo bojenje kose koristite hidrogen višeg volumena za krajeve i dužinu nego za koren kako bi se dobio homogen rezultat.
- 2 Kada je vreme delovanja gotovo, pripremite još jednom smesu za krajeve. Razmažite takodje i na dužinu i na krajeve.
- 3 Ostavite da deluje još 20 minuta uz zagrevanje ili 35 minuta bez zagrevanja.

## Pre - pigmentacija

Aplikacija kojom se rešava problem pokrivanja sede kose u oba slučaja, bilo da je reč o pokrivanju sede kose na pojedinačnim mestima ili na celom skalpu. Seda kosa je u većini slučajeva tvrda I otporna: drugim rečima: sedoj kosi je teško da apsorbuje boju jer nema pigmenata a veom jaku strukturu. Zbog toga je neophodno učiniti kosu prihvatljivijom u odnosu na boju.

U procesu pre-pigmentacije koriste se (/0) ili zlatni (/3) tonovi koje se mogu mešati.

Proces pre-pigmentacije se odvija na dva načina:

### 1- STANDARDNA PRE-PIGMENTACIJA

#### Za ravnomerno sedu kou

Ova procedura se koristi u slučaju sede kose koja pokriva većinu glave ali koja nije jako otporna.

Primprema:

- Pripremite 10g boje za kosu 1 ton svetliju od boje koja će se nanositi. NPR. Ako je željeni nivo 7/0 boja za prepigmentaciju će biti 8/0.
- Razmažite čistu ne mešanu boju sa vodonikom na kritične delove. Nanesite na lagan I ravnomeran način koristeći češalj ili ruke.
- Ostavite da deluje 10 minuta. U medjuremenu pripremite željenu nijansu( u našem slučaju 7/0 pomešanu sa vodonikom od 20 ili 30 volumena) Nakon deset minuta nanesite smesu na celu glavu uključujući i deo koji ste prepigmentisali.
- Ostavite da deluje 30/35 minuta.

## 2 JAKA PRE-PIGMENTACIJA

### Za sedu kosu 100%

Ova procedura se upražnjava kada je u pitanju tvrda otporna seda kosa, raširena po celoj glavi.

#### Priprema:

- Željeni rezultat 7/0
- Priprema smese: 30 g 7/0 + 30 g 8/0 + 30 volumena.
- Razmera mešanja 1: 1/2 (npr 60 g of boje + 30 g vodonika). Svetliji ton 8/0 i vodonik od 30 volumena nam dozvoljava da dobijemo ton 7/0 a ne tamniji ton.
- Vreme trajanja delovanja je kao kod standardne procedure.

Ova procedura nam dozvoljava da dobijemo jaču smesu koja pomaže otvaranju dlake i omogućuje nam pokrivanje sedih.

Važno: uvek koristiti kao bazu za pokrivanje za pola tona svetliju nijansu i 30 volume vodonik, kako bi ste omogućili homogeno pokrivanje i lepu svetlu nijansu.

## Re-pigmentacija

Tehnika koja se koristi na delovima kose koja je usled spoljnih faktora, izbeljivanja, korišćenja kiselina ostala bez pigmenta.

#### Cilj:

- Davanje tona izbledelim vrhovima
- Pojačavanje intenziteta posvetletoj dužini kose I krajevima
- Dodavanje 2 -3 tona izblajhanoj kosi
- Kreiranje idealne baze za novi ton
- Kreiranje idealne baze kada je potrebno potamneti svetlu kosu vraćajući koncentraciju melanina koji postoji u prirodno braon ili crnoj kosi.



Predlažemo da koristite tople tonove da izbegnete promene u pepeljasto I da uvek imate na umu osnovne principe kolormetrije tj da ne spajate nespojive boje tj. one poništavaju jedna drugu.

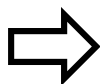
U zavisnosti od tehnike koja će biti korišćena moguće je uraditi re pigmentaciju sa već spremnim re pigmentisanim proizvodima ili sa oksidacionim bojenjem koristeći 6 I 10 volumena u odnosu 1:2 ili 1:3.

#### Način nanošenja:

1. Rasporedite boju za re-pigmentaciju na kristična mesta sa ili bez hidrogena.
2. Prosušite sa fenom.
3. Pripremite smesu sa željenom bojom ( boja sa 20/30 volumena hidrogenom ) I nanesite prema sekvenci – koren –dužina – krajevi.
4. Vreme delovanja 30 -40 minuta.

#### Za bolje razumevanje:

Mušterija obično ima na kosi kozmetičku boju I izrastak od 1-2 cm.



Pripremite boju sa hidrogenom od 20/30volumena I nanesite samo na koren.

Nanesite boju ponovo na dužinu I krajeve koristeći sledeću tabelu:

	Krajevi i dužina malo porozni	Krajevi i dužina jako porozni
Vrlo malo svetlija dužina ( za 1 nijansu)	Nanesite smesu poslednjih 5 minuta pre ispiranja cele smese. Vreme delovanja: 5 min	Direktno nastavite sa bojenjem cele kose. Vreme delovanja: 35 min. Veoma je bitno nadgledati akciju hidrogena kako ne biste već osetljivu kosu još više oštetili.
Posvetljena kosa 1 ton	Nakon 15 minuta nanesite preostali deo smese na dužinu I krajeve. Vreme delovanja : 15-20 min.	<b>Jačanje boje</b> . Nakon 10/15 minuta delovanja boje dodajte 20 ml boje I 5 ml hidrogena, Pažljivo promešajte I nanesite na dužinu I krajeve. Vreme delovanja 20 min.
Posvetljena kosa 2 tona	Pripremite razmeru 1:1, ostavite da deluje na korenu 10/15 minuta. Pripremite novu smesu u razmeri 1:2 sa hidrogenom od 10 volumena i nanesite na dužinu i krajeve. Vreme delovanja: 20 min	<b>Jačanje boje</b> . Nakon pripremljenje baze pripremite boju još jednom u odnosu 1:2 sa hidrogenom od 10 volumena.
Posveteljan kosa 3 tona	Pripremite razmeru 1:1, ostavite da deluje na korenu 10/15 minuta. Pripremite novu smesu u razmeri 1:2 sa hidrogenom od 10 volumena i nanesite na dužinu i krajeve. Vreme delovanja: 25 min	<b>Jača re-pigmentacija</b> . Re kreirajte novu bazu melanina sa korektorom (žutim ili crvenim) na celu dužinu I krajeve. Osušite i ponovo nanesite na celu kosu. Vreme delovanja: 35-40

		min.
Ekstremno posvetljena	<b>Jaka re-pigmentacija</b>	<b>Jaka re-pigmentacija</b>

## Nega nakon bojenja

Nakon svakog procesa bilo da je u pitanju bojenje ili dekoloracija, potrebno je odraditi specifičan tretman. Nakon tretiranja potrebno je uraditi sledeće:

- Eliminirati hemijske ostatke boje iz kose.
- Eliminirati hemijske ostatke hidrogena.
- Zatvoriti kutikulu ojačavajući keratin.
- Hidrirati i nahraniti.
- Stabilizovati boju.
- Dati kosi sjaj i mekoću.

Veoma je važno uspostaviti prirodnu pH ravnotežu

Tehnika tretmana kose, zbog činjenice da doprinosi boljem rezultatu, smatra se kao sastavni deo tehnike bojenja i uvek će biti sprovedena. Različite vrste bojenja dovode do otvaranja skale dlake stvarajući zanoktice na kutikuli zahvaljujući prisustvu amonijaka. Da biste dobili najbolje rezultate potrebno je da se zatvori skala kako bi dlaka uhvatila i zadržala boju a hranljive materije odradile svoj posao dajući dlaci elastičnost i jasnoću boje kao i lep sjaj.